

47100D0L060

Implicitum ratione communicationis humanae

humana communicatio

A per signa articuli --> sub ratione entis intelligibilis veri

B per intersubiectivitatem personae ad personam – per participationem
vitae ??

sympathia – generat similes animi motus

empathia – analogice intelligit structuram motuum animi

cf. intelligentia artistica; implicitum ex genere

B manet implicitum

quamvis cognoscitur, communicatur, ab alio participatur

stricte fit explicitum in scientia psychologica ita tamen ut ad aliud genus quodammodo
transeat – non omnino simile

late, in alio genere, ad explicitum accedit quo magis communicatio est artistica,
drammatica, non solis verbis typis impressis

cf Verbum caro factum est

homo = spiritus incarnatus

[page 2]

Directum

Cognitio

Expressio

Experientiale

? soni: articulati – loquentis et visi ?? televisio, radio, libro
puri colores & figurae proprium corpus

Intelligibile

isomorphicum, analogicum

affirmatio

ipsa positio

Reflexum

Cognitio et expressio cognitionis et expressionis – interpretatio, exegesis
quod fit sola expressione linguistica

unde distinguuntur explicitum: quod in se cognoscitur et exprimitur

implicitum: quod vere cognoscitur et exprimitur

quamvis indirecto quodam modo

Implicitum realiter: quod ad occasionem, motiva, conditiones, adiuncta, finem reales pertinet, quod subauditur[?]

tamquam omnibus notum non directe ?
sed eo ipso supponitur
et cognosci debet ut expressio recte intelligatur

Implicitum ex genere: quod in suo genere explicitum est et tamen alio genere quodammodo exprimendum est
opus artisticum, litterarium, dramaticum est vera expressio verae cognitionis quae tamen non admittit cognitionem et expressionem ipsius cognitionis et expressionis

quod tamen in aliud genus expressionis, nempe, linguisticum et reflexivum quodammodo vertitur

sicut in versione ex una in aliam linguam
ita, imo multo magis, fallax est nisus
versionis ex pictura/musica in linguisticam expressionem

plus in cantu quam in libretto

[page 3]

De implicito

- (1) reali
- (2) logico
- (3) psychologico
- (4) philosophico
- (5) ex alio genere
- (6) interculturali [Northrop :
- (7) historico
- (8) religioso
- (9) theologico theologia = expressio discursiva subiecti credentis

De interpretatione

quod pertinet ad rectam
expressionis intelligentiam

- | | |
|-----------------------|--|
| (1) Expressio | |
| (4) (2) Interpretatio | sed hoc non dicit – non explicitate sed adest implicitate
ad aliud dicit – minime, tale quid non intendebatur |
| (3) (3) Historia | implicitum reale temporale
devolutio |
| (2) (4) Evolutio | expressionis
cognitionis |

[page 4]

De evolutione expressionis

A primaria in ? exprimendum est
B consequens in technica expressionis

Evolutio: ens --> distincte ?
 particularia --> generalizatio, ordinatio

Expressio: practica - ? persuasio
 artistica
 discursiva

expressio (1) ut intelligatis (unde melius iudicare poteritis)
 (3) ut velitis persuasio
 (4) ut faciatis imperia, orationes, petitiones
 (2) ut credatis
 (5) ut expressum sit [ut videatis, participatis, imitemini]

[page 5]

De evolutione expressionis

 cur --> distinctiones inter se relatae
evolutio cognitionis sensibilia --> ordinationes generalizationes
 quo prius tempore, eo magis indistinctum, non-relatum
 particulare

unde genera litteraria accurate distincta ignorantur
fines proprie nisi modo confuso indistincto non intenduntur

praesertim expressio discursiva unice ordinata in verum intelligibile exprimendum
 non existit [sicut ? hodie]
ipsum loqui/scribere indigentiae cuidam humanae respondet et satisfacit

mixtura quaedam discursus
compositum quoddam artis
 vitae vivendae

De finibus expressionis pura ≡ artistica [finis ulterior non influit in ipsum opus]
 practica: persuasio ut velet
 optatio, oratio, imperium, suggestio – ut faciat
 ut influat mediante intellecta oratione
 mediantibus determinismis psychologicis
 intellectualis: ut intelligat/ut credat/ut iudicet

[page 6]

De implicito

- (3) psychologico: intersubiectivum
- (4) philosophico: subiectum
- (5) theologico: subiectum credens
- (2) ex alio genere: expressio qua artistica
- (1) logico: attingitur in alio quod ex parte obiecti per intellectum attingitur
- (6) historico

[page 7]

De implicito immediato

- (a) logico [re vera: extensio
- (1) reali
- (2) psychologico
- (3) philosophico
- historico [modificat (1) (2) (3) ; aperit viam ad (a)]
- shift in the *Selbstverständlichkeiten*

[page 8]

Art

Judgment
Understanding
Experience

Language

Position
Form
Materials (words) --> associative signals

hence words can denote: Form/Position

possibility of reflectivity
of speaking of language, thought etc

Rightness
Understanding
Feeling

Other

Position
Form
Materials

not associative signals --> abstraction
detached from 'practical world' --? Scheler
≡ image/dream/nonreality/semblance/
mirage/ 'Schein'

art expresses not feelings
but ideas of feelings
just as language expresses
not things but ideas of things

form posited for its own sake

decoration makes surface more visible
--> practical living does not see what is
to be seen
minimal suggestions ? responses
one sees not the thing but its appearance
not make-believe but suspension of

belief in real world

creation not just paint & canvas
not non-non or est-est

not just the ideas, ?
the expression but the idea
comes to birth w the
expression

Form not apart from content, from quality (color, image, sound)
quality is intrinsic to the form, or part to whole
e.g. not form as in musical score but as in sounds
aliter relations that constitute form are internal to quality of materials

David ?

[page 9]

De implicito id quod interpretando fit explicitum

- (1) logico inq est in genere discursivo
- (2) reali
- (3) psychologico
- (4) philosophico
- (5) ex alio genere: non unice ad verum dicendum ordinatur
est quasi fragmentum, testimonium vitae de motibus animi
de ?

spatium (6) transculturale [analogice idem dicitur in diversis culturis
quod est explicitum in alia
est implicitum in alia

tempus (7) historico

intelligibile	verum ut communicatur ??	intelligentia creatrix libera potentialis ad fieri ad cognoscere via creatrix libera	
intelligibile ≡ ?	vivendi (sympathia/empathia) ? cognoscendi expressio	ponitur ut vivat contemplatur cognoscat	ordo actionis a? universi
positio	realizatio objectificatio visi qui hominis qua potentialis verum ≡ objectificatio universi	activa artistica discursiva	

[page 10]

De arte

(1) objectificatio – per medium eius quod foras invenitur, iam ibi iacet

e.g. dimensiones spatiales: purae

cum sensu gravitatis

ut qui in opposita telluris parte degent

a tellure decidere debeant

non tempus [sed modo Kantiano est forma sensibilitatis interior]

emotiones, animi motus, passiones, sentimenta

non sunt sensibilia propria

attamen percipiuntur in vultu laeto, hilari

tristi

vacuo

?, ipse ?

montes vallis aspectus

sylvae

flumina

animi quodam motu

quodammodo efficitur

[page 11]

Sign ≡ Signal & Symbol

I Signal --> refers to

Symbol --> enlightens, organizes, communicates insight

via isomorphism, analogy

II Objectification --> per modum entis, intelligibilis, veri

i.e. linguistica

Objectification --> per modum eius quod iacet foras

e.g. dimensiones spatiales purae

una cum sensu gravitatis

unde homines in altera telluris parte

a tellure decidere deberent

Abstractio – foras sunt dimensiones spatiales

sed non sensus gravitatis

neque tempus

neque emotiones sentimenta