

68, 3.4 C'est elle (la Matière) qui a bercé jadis ton inconscience; -- c'est elle qui te portera jusqu'à Dieu.

cf. ss.

90 xi Le mystique ne prend que peu à peu conscience de la faculté...

129 xlvii Il arrive parfois que le cœur pur...

143 lviii à prendre enfin conscience de soi-même.. L'Humanité dormait, elle dort encore, assoupie.... Une immense puissance spirituelle sommeille

146 lxi Par tout ce qui subsiste et résonne en moi, par tout ce qui me délate au dedans, m'excite, m'attire ou me blesse du dehors, vous me travaillez, Seigneur;-- vous modeliez et spiritualisez mon argile informe; -- vous me changez en vous.

163 lxxviii Seigneur, parce que, de tout instinct, et par toutes les chances, de ma vie, je n'ai jamais cessé de vous chercher et de vous placer au cœur de la Matière...

111 xxx en me développant moi-même j'augmentais la prise que vous avez sur moi

70 autre plan... étranger ... derrière eux...

cf

97 xix init

119 xxxvi ne se réalise pas en allant droit à elles -- mais en convergeant avec elles vers Dieu

129 xlvii En Jésus les âmes ont chaud, parce qu'elles communient entre elles....

cf 111 xxx

100 xxi Dans la souffrance est cachée, avec une intensité extrême, la force ascensionnelle du Monde.

133 pure

95 xvi centre osmique psychique

155 lxx new truths, new life, new power over Monde temporel -- cosmogénèse 150 lxxv

156 lxxi l'incorporation physique des fidèles au Xt... cette œuvre capitale se poursuit avec la rigueur et l'harmonie d'une évolution naturelle.

167 lxxx Rien ni vit ni agit plus intensément, au monde, que la Pureté et la Prière, suspectes comme une lumière impassible, entre l'univers et Dieu.-- A travers leur transparence sereine, l'onde créatrice déferle, chargée de vertu naturelle et de grâce

148 lxii end: le même en tous (passim)

68 subir: cf alibi? désir foncier non de embraser mais d'être possédé

142 lvi .. seuls les audacieux accèdent au Royaume de Dieu caché, des maintenant, au cœur du Monde. Cf milieu divin, faith

Pierre Teilhard de Chardin, Hymne de l'Univers, Paris, du Seuil, 1961